



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



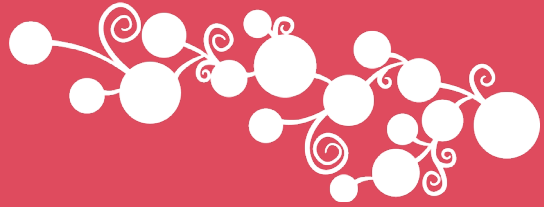
TALLER DE LECTURA EN VOZ ALTA PARA FAMILIAS



Ûguburú

SEMINARIO DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL EN LA UGR

Taller de Lectura en voz alta para familias © 2021
by Uguburú. Seminario de Literatura Infantil y
Juvenil en la UGR is licensed under CC BY-NC-
ND 4.0



1.

No es solo leerles a los peques

Por supuesto, es bueno que los adultos les lean a los peques, pero tampoco está nada mal que los peques les lean a los adultos, ni que los peques se lean entre ellos, ni desde luego que los adultos se lean entre sí

nuestra propuesta

Vamos a trabajar con un libro que nos guste. El único requisito que vamos a exigirle es que sea un libro que pueda ser leído a o por los niños

Lo leemos

Y nos preguntamos, con sinceridad, lo siguiente: ¿acaso solo los peques han disfrutado de la experiencia?



2.

**Algo pasa
cuando
leemos en
voz alta**

**Pasa que en nuestro
cerebro se producen
fuegos artificiales y que, si
lo hacemos en compañía,
sintonizamos con los
demás**

nuestra propuesta

Leamos esto para nuestros adentros:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Ahora lo leemos en voz alta:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

**La primera vez, tu vocecita
interior te ha mostrado
cómo suena el texto del
Quijote, lo cual, por cierto,
está muy bien**

**PERO LA
SEGUNDA HABÉIS
ESCUCHADO
LA MÚSICA DEL
QUIJOTE**



3. Con pasión, pero no perfecto

La imperfección, además de humana, es bella. No se trata de hacerlo como un profesional, sino de la mejor manera que sepas y de modo que no te inhiba. Lo importante no es saber entonar, sino hacerlo en tu tono

nuestra propuesta

¿Nos atrevemos con esto?

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riel,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

[...]

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

**Vaya, parece que no nos
ha quedado nada mal
este fragmento de
La canción del Pirata,
de Espronceda, ¿verdad?**

**Y NO HEMOS
NECESITADO UNA PATA
DE PALO PARA LEERLO**

**Aunque tal vez esto os haga
más gracia**

NUÑO.—

Has cumplido, si yo mal no recuerdo, veinte abriles.

MAGDALENA.—

Exacto.

NUÑO.—

No eres lerda. Pues toda la familia está de acuerdo en que eres mi trasunto, y si yo soy cuerdo, siendo tú mi trasunto, serás cuerda. Eres bella... ¿Qué dije?

Eres divina, como lo fue tu madre doña Evina.

MAGDALENA.—

Gracias, padre y señor.

NUÑO.—

Modestia aparte. Sabes latín, un poco de cocina, e igual puedes dorar una lubina que discutir de ciencias y aún de arte. Tu dote es colosal, cual mi fortuna, y es tan alta tu cuna, es nuestra estirpe de tan alta rama, que esto grabé en mi torre de Porcuna: «La cuna de los Manso de Jarama, a fuerza de ser alta cual ninguna, más que una cuna dijérase que es cama.»

**¿A que suena bien este
fragmento de
*La venganza de don
Mendo,*
de Pedro Muñoz Seca?**

**SUENA BIEN PORQUE LO
HEMOS HECHO SONAR
BIEN**

**CLARO QUE
AYUDA SABER
ENTONAR, PERO,
SOBRE TODO, LO
QUE AYUDA ES
PERDERLE EL
MIEDO A HACERLO
EN NUESTRO
PROPIO TONO**



4.

Leer es suspender (el tiempo)

Siempre decimos que no tenemos tiempo para leer, así que es probable que nos parezca que menos todavía lo tenemos para leer con otros. Quizá es un momento para pensar en el tiempo que nos dan la lectura y el estar con quienes queremos, en lugar de en el que supuestamente nos quitan

nuestra propuesta

¿Cuánto tiempo al día pasamos mirando pantallas sin una idea clara de lo que buscamos en ellas, en realidad?

Buscad una cesta pequeña, colocadla en algún rincón de casa, dejad los dispositivos con pantalla en ella durante un momento y poneos a leer

Al cabo de un tiempo leyendo en familia, tal vez no tengáis tiempo de acordaros de lo que habéis dejado en la cesta

Y, por cierto....

**ÉRASE
UNA VEZ**

**¿Si la expresión ÉRASE UNA
VEZ fuera una puerta de
salida, de dónde nos saca?**

**¿Y si la expresión ÉRASE UNA
VEZ fuera una *puerta de*
entrada, dónde nos mete?**



5.

Leer con, no leer a

Leer a los demás es solo un medio; leer con los demás, un fin. Cuando leemos en voz alta, se generan pequeños rituales que vale la pena experimentar

nuestra propuesta

Toda persona
lectora-oyente tiene
derecho a...

... ESCUCHAR

... INTERRUPIR

... PREGUNTAR

... IMPROVISAR

... REIR

... ESPERAR

... INTERPRETAR

... REINTERPRETAR

... OPINAR

... DISENTIR

**Al menos, esa es
nuestra opinión,
pero...**

**¿A qué otras cosas,
en vuestra opinión,
tiene derecho la
persona que hace de
lectora-oyente?**



6.

**Buscar
libros en
familia**

**Hay muchas librerías
alrededor. ¿por qué
no salir en familia a
descubrir cuál es ese
libro que no sabemos
aún que lleva tiempo
esperándonos?**

nuestra propuesta

Deliberad

Poneos de acuerdo

**Y, si tenéis tiempo, ni
esperéis a llegar a casa:**

**mirar libros recién
comprados mientras
se disfruta de un
helado o un paseo
es sencillamente algo
maravilloso**



7.

Hacedlo y contádnoslo

En Uguburú nos gustan especialmente las cosas que hacemos las personas libremente cuando colaboramos. ¿Y si nos contáis vuestra experiencia leyendo en familia para que podamos visibilizar esta práctica?

nuestra propuesta

**Dedicad un mes o dos
a leer en voz alta en
familia**

**Y, si queréis,
contadnos cómo os
ha ido:**

www.uguburu.es

uguburu@ugr.es

Solo un capítulo más...

Muchas personas dirán que no tienen tiempo, pero la lectura en voz alta, en realidad, provoca un momento de suspensión en el que *somos dueños de nuestro tiempo*, en lugar de estar a merced de él. ¿Nos olvidamos de hacer otras cosas más importantes? Entonces es que lo importante es precisamente lo que estamos haciendo en ese momento: *LEER*



01 No es solo leerles a los peques

02 Algo pasa cuando leemos en voz alta

03 Con pasión, pero no perfecto

04 Leer es suspender (el tiempo)

05 Leer "con," no leer "a"



06 Buscar libros en familia



07 Hacedlo y contádnoslo